

Ciekawostka:

„Dawniej drewniane zabawki, figurki żydków, obwarzanki, drzewka emaus wyrabiali twórcy-amatorzy, by sprzedawać tłumnie odwiedzającym kramy podczas świątecznego spaceru. A dzisiaj na stoiskach dodatkowo królują odpustowe słodycze, pierścionki, plastikowe zabawki, balony, stoiska z płytami disco-polo, oscypki, magnesy, hel do mówienia. To nieodłączne elementy odpustu Emaus w Poniedziałek Wielkanocny na krakowskim Zwierzyńcu. Polska tradycja Emaus wywodzi się ze średniowiecza, kiedy w wielkanocny poniedziałek odbywała się procesja religijna z Krakowa do wsi Zwierzyniec. Ale Emaus to także nazwa zwyczaju ludowego urządzanego w Poniedziałek Wielkanocny w niektórych miejscowościach Polski, Czech i Słowacji.”

Eksperyment:

Industrialni, czy staniecie na poziomie samodzielnego pogłębienia wiedzy i odszukacie informacje o Emaus – dzisiejszym naszym „wynałazku etnograficznym”?

Dopuszczalne są wszelkie źródła informacji.

Oto lista pytań:

1. Skąd wywodzi się nazwa Emaus? */trop biblijny/*
2. Czy Emaus był tematem w malarstwie? Na jakich obrazach uwieczniono wydarzenia w Emaus? */tytuł, autor/*
2. Jak przebiegają odpusty wielkanocne Emaus w Krakowie? */Relacje dziennikarskie i fotograficzne/, „Gazeta Krakowska” /*
3. Jak Emaus wyglądał przed wojną? */zdjęcia archiwalne/*
4. Co to jest drzewko emausowe?
5. Kto zajął I miejsce w konkursie na drzewko emausowe w Krakowie w 2020 roku?

Gdy odszukasz już odpowiedzi na te pytania, zapisz je w punktach, obok każdej informacji podaj źródło wiedzy (np. encyklopedia. Książka, internet *z jakiej strony?*)

Zebrane wiadomości przechowaj do naszego spotkania face to face lub wyślij na moją e-skrzynkę.

Gratulacje dla tych, którzy podjęli się udziału w tym eksperymencie.

Jego wynik mówi: Industrialni są (kto uczestniczył w eksperymencie) albo nie są dociekliwymi i krytycznymi obserwatorami rzeczywistości.