



Obraz ten należy do najważniejszych malarskich interpretacji dzieciństwa w sztuce europejskiej – powiedział Juliusz Windorbski, prezes DESY Unicum.

„Macierzyństwo” Wyspiańskiego sprzedane. To najdroższy obraz na polskim rynku sztuki,

14 grudnia 2017 r. na aukcji Domu Aukcyjnego DESA Unicum w Warszawie został sprzedany obraz Stanisława Wyspiańskiego „Macierzyństwo”. W licytacji uzyskano kwotę 4,366 mln zł.

„Macierzyństwo” to wizerunek żony artysty, Teodory Teofili Pytko, trzymającej na rękach jedno z trojga ich dzieci. Niełatwo określić, o które chodzi. Może to być zarówno Mietek (1899-1920), jak i Staś (1901-67). Bardziej istotne niż wiek czy tożsamość maleństwa wydaje się jednak uczucie, jakie promieniuje z tego pastelu. I dotyczy ono zarówno twórcy (jakby widoczne w samym sposobie przedstawienia czy kreślenia linii), jak i jego małżonki, trzymającej w ramionach ich dziecko.

W „**Macierzyństwie**” autorowi udało się zachować równowagę między aktorami sceny. **Mamy** więc **synka** malarza – zajmuje centrum kompozycji i patrzy wprost na widza. Ma twarz człowieka, istoty czującej i rozumiejącej, a nie człowieka – przedmiotu, sprowadzonego do roli przytulanki. **Z czułością wtula się w matkę, znajdując ukojenie.** Być może przed chwilą było niespokojne i wymagało interwencji. A może Wyspiański poprosił żonę (jak zwykł był czynić), żeby pozowała razem z potomkiem, który patrzy sennie na tatę, usypiany rodzicielskim ciepłem.

Źródło <https://kultura.onet.pl/sztuka/macierzynstwo-wyspianskiego-sprzedane-to-najdrozszy-obraz-na-polskim-rynku-sztuki/pskymde>